

PROGRAM

Sklop 1: Uvod (dve srečanja): Na prvem srečanju bomo spoznali, kaj je video, glavne pojme videoprodukcije, postopke in tipe videa. Spoznali bomo posamezne korake na poti od ideje do izvedbe projekta. Izvedeli bomo, kaj je animacija in kakšne vrste animacije pogosto družimo z videoposnetki. Dotaknili se bomo zgodovine videa, spoznali, kdaj se je svet tega mogočnega medija začel in si ogledali nekaj kakovostnih primerov.

Sklop 2: Predprodukcija (tri srečanja): V drugem sklopu bomo spoznali, kako zasnovati idejo glede na želen produkt ali obratno, kakšen tip videa lahko naredimo iz določene ideje. Pri zasnovi ideje bomo uporabili sinopsis, scenarij in zgodboris. Skupaj bomo napisali scenarij za video izdelek, ki bo vseboval načrt video in avdio snemanja ter animacije. Določili bomo lokacije, razložili, kaj obsega snemalna knjiga in spoznali različne pristope k animaciji v videu.

Sklop 3: Produkcija (več srečanj): Prva termina tega sklopa bosta namenjena spoznavanju opreme ter pripomočkov pri snemanju in za kaj je določena oprema primerna. Spoznali bomo potek snemalnega dne, preučili snemalne lokacije in napisali snemalno knjigo. Spoznali bomo produkcijsko okolje in animacijske procese. Nekaj naslednjih terminov bomo namenili pozicioniranju kamere, osvetlitvi, premikanju in prižiganju luči, senčenju, uporabi pripomočkov, premikom z lokacije na lokacijo, skratka snemanju delčkov (kadrov/sekvenc) našega videa. Terensko delo nam bo omogočilo pripravo materialov za naš končni izdelek. Udeleženci se boste po želji lahko preizkusili v vseh možnih fazah dela.

Sklop 4: Postprodukcija (več srečanj): Zadnja srečanja bodo namenjena spoznavanju montaže videa. Na kratko bomo pregledali računalniške programe za montažo in animacijo. Izdelali bomo animacije in jih združili z videom. Spoznali bomo uporabo glasbe in zvokov, kako pridemo do uporabnih naborov glasbe, zvokov, šumov in kako snemamo ter sinhroniziramo. Izvedeli bomo tudi, kako naprej po končanem projektu, kje objaviti produkt in kako ga širiti med potencialno občinstvo. Na zadnjem srečanju nas čaka zaslužena premiera ter druženje.

O IZVAJALCIH

KRISTIJAN ROBIČ (1977) dela na različnih kulturno-umetniških področjih že od leta 1994. Ukvarja se z videom, fotografijo, animacijo in grafičnim oblikovanjem. Na avdiovizualnem področju ustvarja kot montažer, režiser, producent, snemalec zvoka in slike ter scenarist. Njegovi izdelki so kratki igrani filmi (mdr. *Heker*, 2018, *Krvna brata*, 2017, *Šah*, 2015, *Tudi smokve pogrenijo*, 2007, *Gugalnica*, 2007), glasbeni videospoti (za zasedbe Brest feat. Vesna Zornik, Lola in Red, Social Problem, The SwingTones in druge), videoanimacije (mdr. 850. obletnica prvega zapisa mesta Maribor, 2014 v sodelovanju s studiom Milimeter in MOM), videoreportaže literatov, vizualnih umetnikov ipd., kratke in dolgometražne dokumentacije, prispevki, intervjuji in promocijski videi (za Univerzitetno knjižnico Maribor, KID Kibla, Mariborsko knjižnico, MKC MB, Pekarno Magdalenske mreže, DD Trbovlje, Pino Koper...) ter animirani in eksperimentalni poetični filmi: *Tijger*, 2022, in *Vešče v novembru*, 2020 (s pesnico Kristino Kočan in MKC MB) in *Metastaze*, 2015 (s pesnico Petro Kolmančič in MKC MB), *Zbiradejnica*, 2012 (z Aleksandro Gruden in EPK MB). Že od leta 2017 sodeluje s festivalom mladih glasbenih skupin ŠOUROCK, za katerega vsako leto pripravi video posnetke nastopajočih. Leta 2014 je kot so-scenarist, režiser in montažer v sodelovanju s Sinagogo Maribor pripravil dokumentarni animirani film o življenju in delu mariborske judovske zdravnice Klare Kukovec. Redno sodeluje s tujimi filmskimi producenti, lansko leto je za Evropski judovski institut Centropa kot animator in montažer zaključil dokumentarni animirani film z naslovom *Mark Epstein - A Jewish sniper against the Nazis*, letos pa v sodelovanju z njimi pripravlja že nov film ter soustvarja nekaj drugih mednarodnih projektov. Pri Filmiki sodeluje že od začetka.

JOŽE SLAČEK (1965) je ustvarjalec na področju videa, animacije in multimedije. Z videom kot umetnostjo se redno ukvarja od leta 1989, ko realizira svoj prvi videospot in v galeriji Media Nox v Mariboru izvede niz projekcij slovenskih ter tujih video umetnikov. Ob tem se posveča še risanemu filmu in redno izvaja predstavitve domačih animatorjev, kot so Miki Muster, Marjan Manček, Milan Erič, Zvonko Čoh, Stane Kren. V začetku devetdesetih se začne posvečati računalniški umetnosti, ko organizira več nizov projekcij in predstavitev (Virtualna resničnost, Teorija sodobne umetnosti). Je iniciator mednarodnega festivala računalniških umetnosti v Mariboru MFRU, od 1995 do 2008 njegov vodja in občasni selektor. Sodeluje pri nastajanju hiperfilma MFRU in pri izgradnji arhiva tega festivala, v letu 2009 pa izvaja projekte TV-spletna televizija, Prodajalna robotov in Virtualni organizmi. Pomaga pri nastajanju produkcij in izdajanju knjig (*Kiberfeminizem*, *V drobju računalnika*, *Stelarc*, *Prihodnost računalniške umetnosti – 10 let MFRU*). Organizacijsko in avtorsko sodeluje pri izvedbi projektov (VR – prostori in oblike, hiperFasada na pročelju Kulturnega Inkubatorja, Muzej robotov skupaj z Meto Kordiš in UGM, nanoUmetnost in Kibernetično gledališče). Soustvarja z različnimi medijskimi umetniki, slikarji in kiparji, glasbenimi skupinami in literati ter v programu Odprti studio pomaga pri nastajanju študentskih in dijaških del. Deluje kot koordinator programov, animator in mentor.

Ne zamudite priložnosti – odkrijte
mogočni svet videoprodukcije!

VLJUDNO VABLJENI!